**Формирование познавательных способностей детей посредством музыки**

Музыкальное воспитание является одним из средств формирования личности ребенка. Требование гуманизации образования, выдвинутое психологами, предполагает большое внимание к развитию творческих способностей ребёнка, лучших его личностных качеств. Но дать знания, развить навыки и умения – не самоцель. Гораздо важнее – пробудить интерес к познанию.  Это в большей степени касается и музыкального воспитания дошкольников. Важно уже в раннем возрасте дать детям яркие музыкальные впечатления, побудить сопереживать музыке.

В основе программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста лежат: логика развития системы музыкальности и входящих в неё музыкальных способностей и логика становления видов музыкальной деятельности. Они, естественно, взаимосвязаны и не существуют одна без другой.

Виды музыкальной деятельности детей это: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах и музыкальная игра-драматизация. Музыкальный репертуар программы «От рождения до школы» включает в себя, прежде всего, классическую музыку разных эпох, фольклор и современную музыку.

В раннем возрасте у большинства детей система музыкальности представлена высокой эмоциональной отзывчивостью на музыку и элементарными компонентами познавательных способностей – сенсорных, интеллектуальных и музыкальной памяти. В структуре сенсорных способностей у большинства детей представлены, в основном, тембровый, динамический, звуковысотный слух и чувство темпа, как компонент чувства музыкального ритма.

В структуре музыкального мышления – способность  услышать общий характер, настроение музыкального произведения. В структуре музыкальной памяти – непроизвольное, непосредственное запоминание; опознающая музыкальная память. Дети 3-го года жизни уже могут с интересом слушать рассказы, сопровождаемые музыкой; запоминают её, узнают, о каком эпизоде и персонаже она «рассказывает». Узнают знакомые песни по фортепианному сопровождению.

В детском саду слушание музыки предполагается проводить, опираясь на три взаимосвязанные между собой темы: «Какие чувства передаёт музыка?», «О чём рассказывает музыка?», «Как рассказывает музыка?»

У детей старшего возраста восприятие музыкального образа становится более адекватным, что связано с достаточно высоким уровнем развития системы музыкальных способностей, мышления, воображения. Их отличает более богатый,  по сравнению с младшими дошкольниками, жизненный и музыкальный опыт. Они с интересом слушают музыку, эмоционально ярко реагируют на неё.

Для развития воображения необходимо поддерживать желание детей передавать настроение музыки, её образы в рисунке. Главное, чтобы они не просто рисовали на заданную тему, а старались использовать те средства выразительности, которые соответствовали бы характеру музыки, поняли, что цвет в рисунке имеет большое выразительное значение: светлые тона часто сопутствуют светлому, нежному, спокойному настроению музыки, тёмные – тревожному, таинственному, яркие, сильные краски – весёлому, радостному характеру музыки.

Одним из условий педагогической работы является развивать у детей в процессе певческого развития не только вокальные, но и музыкальные, и актерские способности, а также исполнительские способности. Поэтому надо чаще инсценировать знакомые, хорошо разученные песни. При инсценировании развиваются не только исполнительские способности детей, но и воображение.

Музыкальная игра занимает на музыкальном занятии место эмоциональной кульминации. Она развивает умение слушать музыку, действовать согласно с ней. В занятиях с детьми третьего года жизни надо начинать использовать сюжетно-ролевые игры, где малыши изображают кого-либо (зайчиков, птичек и т.п.).

Старшие дети участвуют в сюжетных играх, передают в них характер движений, переходят с изменением музыки от одного эпизода к следующему, как к показу, так и самостоятельно. Для этого надо развивать желание и умение воплощать в творческих свободных движениях общий характер музыки, динамику её образов, а также желание воспроизводить изобразительные движения (жалею зайчика; качаю куклу; глажу котенка; цветок растёт, расцветает, увядает и т.д.).

Дети старшего возраста воспроизводят образные движения и несложный сюжет под музыку, согласуя  движения с её характером (например: «Игра в снежки»),  используют изобразительные и выразительные жесты, мимику при воспроизведении образов животных и птиц; отражают определённое настроение («Обидели» и т.п.).

Игра на детских музыкальных инструментах доставляет детям большую радость, а подбор мелодии по  слуху развивает у детей творческий, продуктивный компонент музыкального мышления, без которого невозможно музыкальное творчество.

Вся музыкальная деятельность способствует эмоциональному развитию, побуждает детей к творчеству, воспитывает нравственные качества, развивает умственно. Музыкальная деятельность является уникальным средством для формирования эмоциональной и интеллектуальной сферы психики ребенка, ведь музыка несет в себе не только эмоции, но и большой мир идей, мыслей, образов. Таким образом, музыкальная деятельность развивает познавательные способности и способствует творческому развитию личности ребенка.